

ISABELLA CECCHINI

e-mail isabella.cecchini@isem.cnr.it

[Orcid ID 0000-0002-6659-2323](https://orcid.org/0000-0002-6659-2323)
<https://unive.academia.edu/IsabellaCecchini>
https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Cecchini

2020 to present – Researcher (lev. III), National Research Council, Institute for the History of Mediterranean Europe (CNR-ISEM), Rome

1999 – PhD in Economic and social history, Bocconi University, Milan

1994 – Degree in Economics, Ca' Foscari University, Venice

I am an experienced early modernist with a background in economics, and a researcher who has sustained long-term research collaborations with a number of art historians. It was my PhD thesis and the resulting book in 2000 to offer me the opportunity to work with them, and to pursue the goal of investigating the social setting of art consumption and the art market in Venice from the early Renaissance to the end of the Venetian Republic, mostly thanks to my participation in a huge research project on art collecting in Venice directed by Stefania Mason and Linda Borean, and funded by Fondazione di Venezia, from 2006 to 2009.

My interests in financial history date from 2003 with a one year funding project which allowed me to study the private credit networks in Italy in the late 16th – early 17th centuries. Here I began to study the functioning of exchange fairs with particular attention to the Piacenza (or 'Bisenzone') fairs dominated by Genoese bankers from the late 1570s to the 1630s.

My actual research interests focus on the practices and institutions that structured early modern commerce. Using Venice as a case study I wish to analyse how the merchant firms on the lagoon conducted trade from 1570 to 1720, and how the Venetian government offered responses to their claims in a economic and political setting that was, over the period, dramatically shifting. This research project has been supported by a full-funding award from the Department of Humanities of Ca' Foscari University in Venice in 2013-2014, and have continued in 2016-2017 (with a particular focus on sugar trade in early modern Venice as a case study) with another funding grant from the Management Department of Ca' Foscari which permitted me to deepen my competence in analysing pre-industrial firms. It is resulting in a book currently under writing.

Over these years I have acquired deep experience in managing archival research, and confidence with issues concerning the social, political, economic, cultural, and institutional dynamics of Renaissance and early modern Europe and Italy, and of Venetian history in particular. My teaching experience at undergraduate level has extended over several academic years (2003-2004 to 2019) at Ca' Foscari in Venice as a Teaching Fellow for 1st and 2nd level degrees in Economics and Management of Cultural Activities: Macroeconomics for cultural production (Cultural Economics), and in the History of Art Markets. At post graduate level I taught on the MA course in Cultural Management offered by Università di Ca' Foscari and Paris University in 2007.

(This CV has been updated in January 2024)

research projects

Funding	Title	Months	Starting date
Ministerio Español de Ciencia de Innovación (Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023, ref. PID2021-124500NA-I00)	Participation to project HISFIMED – <i>La Monarquía Hispánica, la circulación de los metales preciosos y la globalización financiera en el Mediterráneo (1568-1798)</i> / <i>The Spanish Monarchy, the circulation of precious metals and the financial globalization in the Mediterranean (1568-1798)</i> – Pis Francisco Cebreiro Ares and Benoît Marechaux	36	2022 Set 1

ERC-2015-CoG-681415 (PerformArt)	Financing theatre and music in early modern Rome (research collaboration to the ERC project) – PI Anne Madeleine Goulet	12	2019 Mar 1
Dipartimento di Management, Ca’ Foscari, Venezia	The sugar industry in early modern Venice, c. 1550–1800: global trade, consumption and institutional response in a declining economy (SSD: SECS-P/12) – assegno di ricerca	12	2016 Oct 1
Dipartimento di Studi umanistici, Ca’ Foscari, Venezia	Mercanti: pratiche e istituzioni a Venezia, 1570-1720 / Merchants: practices and institutions in early modern Venice (SSD: M-STO/02) – assegno di ricerca	16	2013 Jul 1
Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali, Università di Udine	<i>Municipalia</i> . Il patrimonio artistico in Friuli Venezia Giulia dal 15° secolo al 1815 dalle fonti archivistiche veneziane / Artistic heritage in Friuli Venezia Giulia from 15 th century to 1815 in Venetian archives (SSD: M.STO/02) – assegno di ricerca	6	2011 Feb 16
Fondazione di Venezia	Il collezionismo d’arte a Venezia. Un catalogo ragionato e computerizzato delle collezioni di dipinti dalle origini al XIX secolo / Collecting art in Venice. A reasoned and computerized catalogue of collections from the origins to the 19 th century – PIs Linda Borean and Stefania Mason	60	2005 Mar 30
Fondazione Ermitage Italia	Il commercio di beni di lusso tra Venezia e la Russia nel Settecento / Luxury trades from Venice to Russia in the 18 th century	3	2008 Aug 25
Ministero dei beni culturali / ARTPAST Project	La dispersione di oggetti d’arte dal 1896 agli anni Quaranta del Novecento attraverso l’archivio dell’Ufficio esportazioni di Venezia – ricerca e digitalizzazione / The dispersion of works of art from 1896 to 1940s in the archive of the Export Office in Venice – research and digitalization	10	2006 Feb 1
ESPON (European Spatial Planning Observation Network)	Project 1.3.3.: The Role and Spatial Effects of Cultural Heritage and Identity	13	2005 May 1
Dipartimento di Studi economici, Ca’ Foscari, Venezia	Financial Systems and Integration of Markets in Italy between 1600 and 1800 – National Research Project (postdoc)	13	2003 Sep 1

publications

BOOKS

2000, *Quadri e commercio a Venezia durante il Seicento*, Marsilio / Fondazione Cini, Venice, pp. 292

BOOK CHAPTERS

On print, *Business and the everyday. Commodification and business reach, 1450-1650*, 2: *The world of things. Expanding the material universe*, in *A Cultural History of Business in the Age of Reformation and Renaissance*, F. Franceschi and F. Guidi Bruscoli eds. [vol. 3, *A Cultural History of Business*, Andrew Popp general editor], Bloomsbury Academic, London

- On print, *Consuming sounds. Materiality, music, and the studio of Francesco Sanudo in early modern Venice*, in *The Soundscape of Early Modern Venice* (international conference, Venezia 24-27 maggio 2017), David Bryant and Luigi Collarile eds., Brepols, Turnhout
- On print, *Instruments of magnificence. Finance and credit in early modern Rome* **and** (with Anne-Madeleine Goulet) *Celebrating a wedding in the Lante della Rovere family: an exercise of magnificence (1682-1683)*, in *Noble Magnificence: Cultures of the Performing Arts in Rome, 1644-1740 [Aristocratic Magnificence in Rome (1644-1740): social, political, ethical and economic issues]*, Anne-Madeleine Goulet and Michela Berti eds., Brepols: Turnhout, 2021
- 2023, *The Lure of Shopping: The Mercerie in Early Modern Venice and the City as a Permanent Mall*, in *Interpreting Urban Spaces in Italian Cultures*, Andrea Scapolo and Angela Porcarelli eds., Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 81-109
- 2021, *Riflessioni sulla relazione tra procedure fallimentari e declassamento sociale in età moderna (con note a margine sul caso veneziano)*, in *L'expérience du déclassement social. France-Italie, XVI^e-premier XIX^e siècle*, Michela Barbot, Jean-François Chauvard, Stefano Levati eds., Rome, École Française de Rome, pp. 227-233
- 2020, *Patterns of Consumption in Renaissance Venice*, in *Printing R-Evolution and Society 1450-1500. Fifty Years that Changed Europe [Studi di storia, 13]*, Cristina Dondi ed., Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 477-493
- 2018, *When Things Go Wrong. Credit, Defaults and institutions in Early Modern Venice*, in *Financing in Europe. Evolution, Coexistence and Complementarity of Lending Practices from the Middle Ages to Modern Times [Palgrave Studies in the History of Finance]*, D. Coffman, C. Lorandini and M. Lorenzini eds., Palgrave MacMillan, London, pp. 45-72
- 2018, *Il pane e i poveri. Carità presso la Scuola Grande di San Marco in età moderna*, in "Ebbi fame e mi deste da mangiare". *Luoghi, principi e funzioni della charitas veneziana, 1260-1806* (Atti della giornata di studio, Venice 18 settembre 2015), G. Matino and N. Gietz eds., Franco Cosimo Panini, Modena, pp. 75-88
- 2018, *Appunti sulla parrocchia di San Giacomo a fine Cinquecento* [with Jean-François Chauvard], pp. 61-87, 2: *Vedere con gli occhi del clero. Le visite apostoliche e pastorali di fine Cinquecento a San Giacomo*, in *San Giacomo dall'Orio, Una trama millenaria di arte e fede* (Atti del convegno internazionale, Venice 9-10 novembre 2017), M. Bisson, I. Cecchini and D. Howard eds., Viella, Rome
- 2017, *Un mestiere dove non c'è nulla da imparare? I merciai veneziani e l'apprendistato in età moderna*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna* (Atti del convegno internazionale, Venice 10-11 ottobre 2014) A. Bellavitis, M. Frank and V. Sapienza eds., Universitas Studiorum, Mantova, pp. 65-96.
- 2017, *I Frari senza l'Assunta. Le vicende del trasferimento della pala di Tiziano alle Gallerie dell'Accademia nel 1816-1817*, in *Canova, Tiziano, e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento / Canova, Titian and the Church of Frari in Venice in the 19th century*, E. Catra, I. Collavizza and V. Pajusco eds., ZeL Edizioni, Treviso, pp. 80-97
- 2016, *Instabilità finanziaria e intervento pubblico: Venezia 1600-1630*, in *Le crisi finanziarie: gestione, implicazioni sociali e conseguenze nell'età preindustriale / The financial crises: their management, their social implications and their consequences in pre-industrial times*, Atti della XLVII Settimana di Studi, Istituto internazionale di storia economia F. Datini, (Prato 10-13 maggio 2015), Firenze University Press, Florence, pp. 471-488
- 2015, *Florence on the Lagoon. A Strozzi Company in Early Modern Venice*, in *Union in Separation. Diasporic Groups and Identities in the Eastern Mediterranean (1100-1800)* [Viella Historical Research: 1], G. Christ, F.-J. Morche, R. Zaugg, W. Kaiser, S. Burkhardt, A.D. Beihammer eds. Viella, Rome, pp. 679-697
- 2015, *I fiorentini ai Frari: spazio religioso e spazio politico in età moderna*, and *Un'assenza illustre. L'Assunta di Tiziano, i Frari e l'Accademia (1816-1917/1919)*, in *Santa Maria Gloriosa dei Frari. Immagini di devozione, spazi della fede / Devotional Spaces, Images of Piety*, C. Corsato and D. Howard eds., Centro Studi Antoniani, Padua, pp. 127-138 and pp. 39-52
- 2015, *Un pantheon borghese. Benefattori ai Mendicanti nel Seicento*, in *La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione* (Convegno internazionale di studi, Venice 6-7 dicembre 2013), A. Bamji, L. Borean and L. Moretti eds., Marcianum, Venice, pp. 65-84
- 2014, *Tra commercio e arte. La vita divisa di Marco Boschini*, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca* (Atti del convegno internazionale di studi, Verona 19-20 giugno 2014), E.M. Dal Pozzolo and P. Bertelli eds., ZeL Edizioni, Verona, pp. 37-55
- 2014, *Dinamiche finanziarie e monetarie tra centro e periferia nella Repubblica di Venezia*, in *Moneta, credito e finanza a Brescia. Dal Medioevo all'Età contemporanea* (Annali di storia bresciana, 2), M. Pegrari ed., Morcelliana, Brescia, pp. 61-108

- 2014, *Going South: The Space for Flemish Art Dealers in Seventeenth-Century Northern Italy*, in *Moving Pictures. Intra-European Trade in Images, 16th-18th Centuries (Studies in European Urban History, 32)*, S. Raux and N. De Marchi eds., Brepols Publishers, Turnhout, pp. 189-219
- 2014, *La fortuna costruita da sé. Carriera di un merciaio a Venezia nel Seicento*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, A. Rodolfo and C. Volpi eds., Edizioni Musei Vaticani, Rome, pp. 147-176
- 2012, *Il mondo a prestito. Oggetti in pegno al Ghetto da inventari veneziani tra Cinquecento e Seicento*, in *In pegno. Oggetti in transito tra valore d'uso e valore di scambio (secoli XIII-XX)*, M. Carboni and M.G. Muzzarelli eds., il Mulino, Bologna, pp. 223-243
- 2010, (with Giulio Manieri Elia) *Le collezioni accademiche durante il Regno Italico nei documenti d'archivio dell'istituto veneziano*, in *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, S. Sicoli ed., Electa, Milan, pp. 214-220
- 2009, *Attorno al mercato, 1700-1815*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Settecento*, L. Borean and S. Mason eds., Marsilio / Fondazione di Venezia, Venice, pp. 150-171
- 2008, *Collezionismo e cultura materiale*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, M. Hochmann, R. Lauber and S. Mason eds., Marsilio / Fondazione di Venezia, Venice, pp. 164-191
- 2007, *I modi della circolazione dei dipinti*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, L. Borean and S. Mason eds., Marsilio / Fondazione di Venezia, Venice, pp. 140-165
- 2006, *Troublesome Business: Dealing in Venice, 1600-1750*, in *Mapping Markets for Paintings*, N. de Marchi and H.J. van Miegroet eds., Brepols, Turnhout, pp. 125-134
- 2005, *Diffusione delle nature morte a Venezia tra Sei e Settecento*, in *La natura morta alle Gallerie dell'Accademia (exhibition catalogue)*, G. Nepi Scirè and S. Rossi eds., Marsilio, Venice, pp. 31-45
- 2005, *Al servizio dei collezionisti. La professionalizzazione nel commercio di dipinti a Venezia in età moderna*, in *Collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, B. Aikema, R. Lauber and M. Seidel eds., Marsilio, Venice, pp. 151-172
- 2003, "Fatte varie, et diverse esperienze per essitar esse Pitture". *Prezzo e valori di stima. Breve analisi di un campione seicentesco a Venezia*, in *Tra committenza e collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*, E.M. Dal Pozzolo and L. Tedoldi eds., Terra Ferma, Vicenza, pp. 123-136
- 2003, *Le figure del commercio: cenni sul mercato pittorico veneziano nel XVII secolo*, in *The Art Market in Italy 15th-17th centuries*, M. Fantoni, L.C. Matthews and S.F. Matthews Grieco eds., Franco Cosimo Panini, Modena, pp. 389-399
- 2002, *Microstorie d'affari e di quadri. I Lumaga tra Venezia e Napoli* [co-authored with L. Borean], in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, L. Borean and S. Mason eds., Forum, Udine, pp. 159-191
- 2001, *Forme dello scambio. La pittura ed i circuiti del mercato artistico a Venezia nel Seicento*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, vol. II, M. Lucco ed., Electa, Milan, pp. 757-786

ARTICLES

- Draft, *Business Longevity and Personal Actions. The Role of Reputation as Asset in Pre-Industrial Capitalism*
- 2022, *Note sulle raffinerie di zucchero a Venezia in età moderna. Un vecchio prodotto nei nuovi flussi globali*, in «Archivio Veneto», 24 n.s., pp. 129-153
- 2022, *Facilitare gli affari. La piazza di Rialto e il ruolo del governo attorno al 1669*, in «Mediterranea. Ricerche storiche», a. 19 n.56, pp. 543-568
- 2021, *Emergenza e (dis)continuità: Venezia, 1630-1631*, in «RiMe Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea», 9/III n.s., pp. 103-137
- 2019, *A cosa serve una piazza mercantile? Il ruolo di Rialto*, in «Thesaurismata», 48 (2018 [2019]) (atti del convegno *Spazi veneziani e spazi mediterranei*, Venezia 12-13 novembre 2018), pp. 415-428
- 2012 (with Luciano Pezzolo) *Merchants and institutions in early modern Venice*, in «Journal of European Economic History», 41/2, pp. 87-114
- 2012, *A World of Small Objects: Probate Inventories, Pawns, and Domestic Life in Early Modern Venice*, in «Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme», 35/3, pp. 39-61
- 2007, *Per l'identificazione di Francesco Mantovano*, in «Arte Veneta», 63 (2007), pp. 184-190

- 2006, *Un'ipotesi di provenienza per l'Annunciazione di Luca Giordano ai Tolentini di Venezia*, in «Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti. Rubrica per Luca Giordano», Electa Napoli, pp. 135-138
- 2004, *Il cantiere di Palazzo Ducale dopo l'incendio del 1574*, in «Storia di Venezia. Rivista», 2 (2004), pp. 35-59
- 2003, *Considerazioni sul mercato dell'arte (pittorica) e il caso di Venezia nel Seicento*, «Schifanoia. Notizie dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara», 24/25 (2003), pp. 249-257

WORKING PAPERS

- 2008, *Material culture in Sixteenth Century Venice: A sample from probate inventories, 1510-1615*, in «Working Papers/Dipartimento di Scienze Economiche di Ca' Foscari», 14/2008, pp. 1-19
- 2006, *Piacenza a Venezia: la ricezione delle fiere di cambio di Bisenzona a fine Cinquecento nel mercato del credito lagunare*, in «Note di lavoro del Dipartimento di Scienze Economiche di Ca' Foscari», 18/2006, pp. 1-24

REVIEWS

- 2022, Paola Lanaro and Christophe Austruy eds., *L'Arsenale di Venezia. Da grande complesso industriale a risorsa patrimoniale*, Marsilio, Venezia, 2020, in «Business History», DOI: 10.1080/00076791.2022.2053048
- 2021, Bertrand Jestaz, *Documents pour servir à l'histoire de la Renaissance à Venise*, École française de Rome, Rome, 2019, pp. 615, in «Archivo veneto» CLII, s. VI n. 22, pp. 148-150
- 2019, Marcella Lorenzini, *Credito e notai. Capitali per l'economia veronese del secondo Seicento*, il Mulino, Bologna, 2016, pp. 339; *Patrimonio e finanza di un convento in età moderna. I Domenicani di Santa Anastasia di Verona*, FrancoAngeli, Milan, 2017, pp. 162. In «Archivo veneto» CXLX, s. VI n. 18, pp. 158-163
- 2018, *La crescita economica dell'Occidente medievale: Un tema storico non ancora esaurito*. Centro italiano di Studi di storia e d'arte, Pistoia: Atti 25. Viella, Rome, 2017, pp. 488. In «Renaissance Quarterly», 71/4, pp. 1491-1492

EDITIONS

- 2018 (with M. Bisson and D. Howard), *San Giacomo dall'Orio, Una trama millenaria di arte e fede* (Atti del convegno internazionale, Università di Ca' Foscari, Venice 9-10 November 2017). Rome, Viella