DAL MEDITERRANEO AGLI OCEANI

Direttore: Patrizia Spinato B.

INDICE NOTIZIARIO: 1-100 (2000-2021)

VII NUMERO SPECIALE

a cura di Patrizia Spinato B., Emilia del Giudice, Martina Mattiazzi, Michele Rabà

Maggio 2021

Responsabile di redazione: Emilia del Giudice
Questo numero speciale del Notiziario presenta l’indice delle segnalazioni bibliografiche e de La Pagina pubblicate dalla fondazione del bollettino, dal 2000 al 2021, numeri 1-100.

**INDICE**

1. **Riviste**

*451 Via della letteratura della scienza e dell’arte*, 28, 2013. (E. del Giudice, n. 54, 2013)


—, 2, 2009. (L. Scarabelli, n. 34, 2009)

—, 9, 2017. (M. Rabà, n. 79, 2017)

—, 21, 2019. (E. del Giudice, n. 90, 2019)


—, 3, 2019. (M. Rabà, n. 94, 2020)

—, 1, 2020. (R. Riva, n. 96, 2020)


América sin nombre, 2, 2000. (G. Bellini, n. 5, 2001)


—, 11-12, 2008. (G. Bellini, n. 33, 2009)


—, 20, 2015. (G. Bellini, n. 71, 2016)

—, 22, 2017. (P. Spinato B., n. 89, 2019)

Anales de literatura chilena, 11, 2009. (C. Bolognese, n. 33, 2009)


—, 30, 2018. (P. Spinato B., n. 91, 2019)

—, 31, 2019. (P. Spinato B., n. 92, 2019)


Anales de Literatura Hispanoamericana, 46, 2017. (P. Spinato B., n. 90, 2019)


Annali, Sezione romanza, XLII, 2, 2000. (G. Bellini, n. 3, 2001)

—, XLVII, 2, 2005. (P. Spinato B., n. 27, 2008)

—, LVII, 1, 2015. (E. del Giudice, n. 78, 2017)


Boletín CeMaB, 2, 2013. (n. 57, 2014)


—, 7, 2016. (M. Rabà, n. 73, 2016)

—, 14, 2019. (E. Munizza, n. 93, 2020)

—, 23, 2014. (G. Bellini, n. 61, 2014)
—, 26, 2015. (n. 71, 2016)
—, 64, 2011. (E. del Giudice, n. 52, 2013)
—, 68, 2013. (P. Spinato B., n. 69, 2016)
—, 69, 2014. (E. del Giudice, n. 73, 2016)
—, 71-72, 2015. (E. del Giudice, n. 85, 2018)
—, 74, 2016. (M. Rabà, n. 90, 2019)
—, 7, 2010. (M. Rabà, n. 41, 2011)
—, 2011. (P. Spinato B., n. 43, 2011)
—, 23.1, 2013. (E. del Giudice, n. 54, 2013)
—, 25.1, 2015. (n. 70, 2016)
—, 25.2, 2015. (P. Spinato B., n. 72, 2016)
—, 27.1, 2017. (M. Rabà, n. 81, 2018)
—, 27.2, 2017. (P. Spinato B., n. 82, 2018)
Cervantes, 0, 2001. (G. Bellini, n. 4, 2001)
Crisálida. Revista de fantasía, ficción y terror, 1, 2009; 5, 6, 2011; 7, 2012; 8, 2013. (M. Rabà, n. 64, 2015)
—, 147, 2014. (G. Bellini, n. 61, 2014)
—, 153, 2015. (n. 70, 2016)
—, 155, 2016. (E. del Giudice, n. 81, 2018)
—, 159, 2017. (E. del Giudice, n. 86, 2018)
—, 20, 2015. (G. Bellini, n. 71, 2016)
—, 26, 2016. (M. Rabà, n. 84, 2018)
Cuadernos del Hipogrifo, 19, 2019. (E. del Giudice, n. 94, 2020)
—, 709-710, 2009. (P. Spinato B., n. 33, 2009)
—, 762, 2013. (P. Spinato B., n. 60, 2014)
—, 780, 2015. (n. 71, 2016)
—, 791, 2016. (E. del Giudice, n. 71, 2016)
—, 792, 2016. (E. del Giudice, n. 72, 2016)
—, 802, 2017. (M. Rabà, n. 80, 2017)
—, 805-806, 2017. (E. del Giudice, n. 84, 2018)
—, 807, 2017. (M. Rabà, n. 87, 2019)
—, 809, 2017. (P. Spinato B., n. 89, 2019)
—, 810, 2017. (E. del Giudice, n. 91, 2019)
—, 811, 2018; 812, 2018; 813, 2018. (M. Rabà, n. 93, 2020)
—, 815, 2018; 816, 2018. (E. del Giudice, n. 96, 2020)
—, 821, 2018. (P. Spinato B., n. 98, 2020)
—, 822, 2018. (E. del Giudice, n. 100, 2021)
Duende. Suplemento virtual de Cuaderni Ibero Americani, 13, 2016. (M. Rabà, n. 74, 2016)
Espejo de paciencia, 5, 2000. (n. 3, 2001)
Gestos. Para la historia de las teorías teatrales, 55, abril 2013. (P. Spinato B., n. 56, 2013)
—, 7, 2019. (E. del Giudice, n. 92, 2019)
—, 260, 2016. (G. Bellini, n. 69, 2016)
—, 262, 2016. (G. Bellini, n. 70, 2016)
—, 263, 264, 265, 2016. (n. 71, 2016)
—, 266, 2016. (M. Rabà, n. 73, 2016)
—, 271, 2016. (E. del Giudice, n. 74, 2016)
—, 272, 2016. (M. Rabà, n. 76, 2017)
—, 287, 2018. (E. del Giudice, n. 82, 2018)
—, 301, 2019. (E. del Giudice, n. 89, 2019)
—, 304, 2019. (M. Rabà, n. 91, 2019)
—, 24, 2006. (P. Spinato B., n. 23, 2007)
—, 37, 2010 (M. Rabà, n. 40, 2011)
—, 41, 2011. (M. Rabà n. 42, 2011)
—, 59, 2015. (n. 70, 2016)
—, 60, 2015. (n. 70, 2016)
—, 61, 2016. (G. Bellini, n. 71, 2016)
Iberoromania, 68, 2008. (P. Spinato B., n. 43, 2011)
—, 77, 2013. (P. Spinato B., n. 59, 2014)
—, 79, 2014. (G. Bellini, n. 61, 2014)
—, 82, 2015. (n. 70, 2016)
—, 83, 2016. (E. del Giudice, n. 72, 2016)
—, 84, 2016. (M. Rabà, n. 77, 2017)
—, 85, 2017. (E. del Giudice, n. 81, 2018)
—, 87, 2018. (E. del Giudice, n. 88, 2019)
—, 89, 2019. (M. Rabà, n. 90, 2019)
—, 90, 2019. (P. Spinato B., n. 95, 2020)
INFO-IIFLEO, Boletín del Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales, 28, 2017. (E. del Giudice, n. 79, 2017)
Inflexiones, 1, 2018. (E. del Giudice, n. 82, 2018)
Istituto Paolo VI, 73, 2017. (E. del Giudice, n. 80, 2017)


Latin American Theatre Review, 39/2. (C. Camplani, n. 21, 2006)
—, 40/1, 2006. (P. Spinato B., n. 23, 2007)
—, 43/1, 2009. (P. Spinato B., n. 39, 2010)
—, 46/1, 2012. (P. Spinato B., n. 52, 2013)
—, 46/2, 2013. (P. Spinato B., n. 58, 2014)
—, 48/1, 2014. (P. Spinato B., n. 74, 2016)
—, 52/1, 2018. (P. Spinato B., n. 88, 2019)

—, 140, 2012. (G. Bellini, n. 52, 2013)
—, 153, 2015. (E. del Giudice, n. 74, 2016)


Marges, 19, 1999. (n. 3, 2001)

Mediterranea - Ricerche storiche, 43, 2018. (M. Rabà, n. 86, 2018)
—, 47, 2019. (M. Rabà, n. 94, 2020)
—, 48, 2020. (M. Rabà, n. 95, 2020)
—, 49, 2020. (M. Rabà, n. 97, 2020)

—, 18, 2018. (E. del Giudice, n. 87, 2019)

—, 18, 2015. (G. Bellini, n. 70, 2016)
—, 19-20, 2016 (M. Rabà, n. 78, 2017)
—, 21-22, 2017 (M. Rabà, n. 82, 2018)


—, 10, 2015. (G. Bellini, n. 70, 2016)
—, 11, 2016. (G. Bellini, n. 73, 2016)
—, 12, 2016 (M. Rabà, n. 76, 2017)
—, 13, 2017. (E. del Giudice, n. 84, 2018)
—, 15, 2019. (M. Rabà, n. 91, 2019)

—, VI, 2, 2018. (Emilia del Giudice, n. 85, 2018)

Quaderni Ibero-Americani, 102, 2011 (E. del Giudice, n. 48, 2012)
—, 104-105, 2013. (n. 62, 2014)
—, 95, 2012. (n. 48, 2012)
—, 97, 2012. (n. 50, 2012)
—, 98, 2013. (n. 54, 2013)
—, 99-100, 2013. (n. 58, 2014)
—, 105, 2016. (M. Rabà, n. 78, 2017)
—, 107, 2017. (E. del Giudice, H. Woldeghebriel, n. 84, 2018)
—, 108, 2017. (V. M. Sanchis Amat, n. 84, 2018)
—, 109, 2018. (M. Rabà, n. 85, 2018)
—, 112, 2019. (P. Spinato B., n. 97, 2020)
Rassegna di studi e notizie, 18, 1994. (P. Spinato B., n. 2, 2001)
Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, 21, 2006. (P. Spinato B., n. 29, 2008)
Revista Historia de las Mujeres, 178, 2018. (M. Rabà, n. 82, 2018)
—, 182, 2018. (M. Rabà, n. 86, 2018)
—, 195, 2020. (M. Rabà, n. 95, 2020)
—, 199, 2020. (M. Rabà, n. 97, 2020)
—, 203, 2021. (M. Rabà, n. 100, 2021)
—, 263, 2018. (P. Spinato B., n. 84, 2018)
—, 264, 2018. (P. Spinato B., n. 91, 2019)
—, 265, 2018. (M. Rabà, n. 92, 2019)
—, 269, 2019. (P. Spinato B., n. 96, 2020)
—, 32.2, 2016. (P. Spinato B., n. 71, 2016)
—, 32.3, 2016. (M. Rabà, n. 85, 2018)
Rocinante. Rivista di filosofia iberica e iberoamericana, 7, 2012-2013. (P. Spinato B., n. 64, 2015)
—, 9, 2015-2016. (M. Rabà, n. 76, 2017)
Sieteculebras, 43, 2018. (P. Spinato B., n. 86, 2018)
Spagna Contemporanea, 16, 1999. (n. 3, 2001)
Studi comparatistici, 4, 2009. (G. Bellini, n. 41, 2011)
—, 7, 2011. (G. Bellini, n. 52, 2013)
—, 8, 2011. (E. del Giudice, n. 57, 2014)
—, 9, 2012. (G. Bellini, n. 61, 2014)
—, 11-12, 2013 (O. Domenici, n. 75, 2017)
—, 45, 2012. (n. 50, 2012)
—, 47, 2015 (M. Rabà, n. 67, 2015)
Studia Iberica et Americana, 2, 2015. (M. Rabà, n. 89, 2019)
Suplemento antropológico, junio 2009. (P. Spinato B., n. 46, 2012)
—, junio 2011 (M. Rabà n. 61, 2014)
Tema y variaciones de Literatura, 49, 2017. (M. Rabà, n. 87, 2019)
Vite Argentine, 101, 2019. (P. Spinato B., n. 95, 2020)
Voz y Escritura, 8-9, 1999. (n. 3, 2001)
—, 4, 2014. (G. Bellini, n. 61, 2014)
—, 5, 2015. (G. Bellini, n. 64, 2015)
—, 7, 2016. (G. Bellini, n. 70, 2016)
—, 8, 2016. (M. Rabà, n. 72, 2016)
—, 12, 2018. (E. del Giudice, n. 86, 2018)

2. COLLETANEE


3. Autori


ALEMANY BAY, CARMEN, Residencia en la poesía: poetas hispanoamericanos del siglo XX, Prólogo de José Carlos Rovira, Alicante, Cuadernos de América sin Nombre, Universidad de Alicante, 2006. (G. BELLINI, n. 19, 2006)
—, La narrativa de la alteridad en América Latina (desde los tiempos del boom), Sevilla, ArCiBel Editores, 2009. (G. BELLINI, n. 36, 2010)
ALLENDE, ISABEL, Largo pétalo de mar, Barcelona, Plaza & Janes, 2019. (N. POZZONI, n. 95, 2020)
ALMADA, SELVA, El viento que arrasa, Buenos Aires, Mardulce, 2018. (P. SPINATO B., n. 95, 2020)
ÁLVAREZ- OSSORIO, ANTONIO, CREMONINI, CINZIA, RIVA, ELENA (edited by), The transition in Europe between XVIIth and XVIIIth centuries. Perspectives and case studies, Milano, FrancoAngeli, 2017. (M. RABA, n. 80, 2017)
ARENA, GAETANO, COSTANZO, SABRINA (a cura di), Religione e potere, miti e folclore, sostratti e sincretismi. Fra antico e moderno, dal Mediterraneo al Nuovo Mondo, Atti del Seminario Interdisciplinare, Catania, Università di Catania / Andrea Lippolis Editore, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 69, 2016)
——, (a cura di), Testo, metodo, elaborazione elettronica. Mit, credenze e religioni in area mediteranee e ispano-americana, Atti del X Convegno Interdisciplinare (Catania, 21-23 aprile 2016), Messina, Andrea Lippolis Editore, 2016. (M. Rabà, n. 81, 2018)

AREÑES, CAROLINA, PIKIELNY, ASTRID, Hijos de los 70: Historias de la generación que heredó la tragedia argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2016. (R. Riva, n. 93, 2020)


——, Del cielo y sus maravillas, de la tierra y sus miserias, México, Fondo de Cultura Económica, 2013. (G. Bellini, n. 57, 2014)


——, Carne de Dios, México, Alfaguara/Penguin, 2015. (P. Spinato B., n. 69, 2016)


——, María la Monarca, México, Castilla, 2016. (I. Ferrari, n. 73, 2016)


ARMAS, ARMANDO DE, Miti dell’antiesilio, Milano, Spirali, 2007. (P. Spinato B., n. 28, 2008)


ASENJO, JULIO ALONSO, Teatro Colegial Colonial de jesuitas de México a Chile, València, Publicaciones Universitat de València, 2012. (G. Bellini, n. 54, 2013)


BAILINI, SONIA, La interlengua de lenguas afines. El español de los italianos, el italiano de los españoles, Milano, LED, 2016. (P. Spinato B., n. 76, 2017)

BALDI, BARBARA, BENZONI, MARIA MATILDE, (a cura di), Lontano da dove. Sensazioni, aspirazioni, direzioni, spazi fra Quattrocento e Seicento, Milano, Unicopli, 2009. (L. Scarabelli, n. 34, 2009)

BALIGNI, LUIGI, Un mamuthone alla Casa Rosada, Carbonia, Susil edizioni, 2016 (P. Spinato B., n. 72, 2016)


—, (ed.), Por lagunas y acequias. La hibridz de la ficción novohispana, Bern, P. Lang, 2013. (G. Bellini, n. 53, 2013)

—, (ed.), Dos obras singulares de la prosa novohispana, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, n. 36, Universidad de Alicante, 2015. (G. Bellini, n. 71, 2016)


—, (ed.), Por lagunas y acequias. La hibridz de la ficción novohispana, Bern, P. Lang, 2013. (G. Bellini, n. 53, 2013)

—, (ed.), Dos obras singulares de la prosa novohispana, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, n. 36, Universidad de Alicante, 2015. (G. Bellini, n. 71, 2016)

BARRERA TYSZCA, ALBERTO, Crímenes, Barcelona, Anagrama, 2009. (C. Bolognese, n. 34, 2009)


—, (a cura di), Miguel Ángel Asturias quarant’anni dopo, Cagliari-Milano-Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea, 2015. (M. Rabà, n. 69, 2016)

—, Gli effimeri regni di questo mondo. La narrativa di Alejo Carpentier, Roma, Bulzoni Editore, 2016 (n. 73, 2016).


BELLINI, MICHELA, Io e il mostro, edizioni ILMIOLIBRO.IT, 2015, s.p. (E. del Giudice, n. 68, 2015)


BENEDETTI, Lorenzo, CECHINI, Bianca Maria, GEMIGNANI, Marco, ROSSI, Tommaso Maria (a cura di), «Tutti fidei et obsequium pauperum». Studi in onore di Fra’ Giovanni Scarabelli per i cinquant’anni di sacrezzio, Viareggio, Edizioni La Villa, 2019. (M. Rabà, n. 96, 2020)


BERENGUER, Carmen, Chiiit, son las ventajas de la escritura, Selección y prólogo de Raquel Olea, Santiago de Chile, 2008. (C. Bolognese, n. 31, 2009)

BERGUA, Jorge, FERNÁNDEZ, Guadalupe (Coords.), Literatura hispanoamericana del Siglo XX. Literatura y ciudad, Universidad de Málaga, 2011. (P. Spinato B., n. 46, 2012)


BERTINI, Giuseppe (a cura di), Militari italiani dell’esercito di Alessandro Farnese nelle Fian- dre, Salsomaggiore, Mattioli 1885, 2013. (M. Rabà, n. 59, 2014)

BERTOZZI LENZI, Iride, A Granaglione si viveva così. Testimonianze, racconti e ricordi, a cura di Anna Luce Lenzi, Contributi di Gian Paolo Borghi, Lorenzo Filippionio e Renzo Zagnoni, Granaglione, Gruppo di Studi Alta Valle del Reno, 2017. (A. Tognetti, n. 81, 2018)


—, *Parodias y escrituras de tradiciones literarias y culturales en Leopoldo Marechal*, Buenos Aires, Corregidor, 2015. (G. BELLINI, n. 70, 2016)


BROLLO, MARINA, SERAFIN, SILVANA, *Donne, politica e Istituzioni tra desiderio e certezza*, Udine, Forum, 2008. (M. RABÀ, n. 52, 2013)


BUXR, ANTONIO, Turritopsis. Approccimazioni sull’immortalità della materia, Martinsicuro, DiFelice Edizioni, 2014 (M. RABA, n. 61, 2014)

—, El hombre comido, Buenos Aires, Añosluz Editora, 2015 (M. RABA, n. 74, 2016)


CALDCEFLEUGH, ALEXANDER, Viáes por America del Sur, s.l., Ediciones Espuela de Plata, 2004. (P. SPINATO B., n. 21, 2006)


CALVI, MARIA VITTORIA, PERASSI, EMILIA (a cura di), Milano città delle culture, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015. (M. RABA, n. 68, 2015)

CAMACHO DELGADO, JOSÉ MANUEL, Magia y desencanto en la narrativa colombiana, Prólogo de T. Barrera, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2006. (P. SPINATO B., n. 23, 2007)

—, Piratas, marinos y aventureros en “Cien años de soledad”. De la crónica de Indias a la novela de aventuras, Sevilla, ArCiBel Editores, 2009. (G. BELLINI, n. 34, 2009)

CAMACHO DELGADO, JOSÉ MANUEL, DÍAZ RUIZ, FERNANDO (Editores), Gabriel Garcíá Márquez, la modernidad de un clásico, Madrid, Editorial Verbum, 2009. (P. SPINATO B., n. 34, 2009)


—, *Corazón Abismo*, México, La Otra, 2013. (G. Bellini, n. 56, 2013)


CAPARRÓS, Martín, *Tutto per la patria*, Torino, Einaudi, 2018. (R. Riva, n. 95, 2020)


CARPANI, Daniela, CROVETTO, Pierluigi (a cura di), *Migrazioni, lingue, identità*, Genova, ECIg, 2013. (G. Bellini)


CHEN, Lucía, La dictadura y la explotación: un estudio de la trilogía bananera de Miguel Ángel Asturias, Prólogo de Giuseppe Bellini, México, UNAM, 2000. (P. Spinato B., n. 11, 2003)


CIOPPI, Alessandra, Battaglie e protagonisti della Sardegna medioevale, Cagliari, AM&D, 2008. (G. Bellini, n. 31, 2009)


CIRILLO SIRRI, Teresa, QUIRANTE RIVES, José Vicente, El averno y el cielo. Nápoles en la literatura española e hispanoamericana, Napoli, Edizioni Libreria Dante & Descartes, 2007. (C. Camplani, n. 30, 2008)


CODIGNOLA, Luca, Guerra d’indipendenza americana, Milano, Grandangolo-Corriere della Sera, 2016. (M. Rabà, n. 73, 2016)

COLCHADO MEJÍA, Patricia, La danza del narciso, Lima, Editorial San Marcos, 2011 (G. Bellini, n. 58, 2014)


COMES PEÑA, Claudia, Las respuestas americanas a Manuel Martí: textos y contextos de una polémica trasatlántica, Pamplona, EUNSA, 2016. (P. Spinato B., n. 82, 2018)


CORNÁ PELLEGRINI, Giacomo (a cura di), con la collaborazione di Monica Morazzoni, America Latina a Milano. Studi e iniziative milanesi rivolte all’America latina dal 1945 ad oggi, Milano, Libreria di Comunicazione Cuesp / IULM, 2003. (C. Camplani, n. 12, 2003)

CORTÉS ORTS, Carles, La huella del exilio en la narrativa de Xavier Benguerel (Francia 1939, Chile 1940-1952), Prólogo de Manuel Aznar Soler, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2017. (P. Spinato B., n. 96, 2020)


—, (a cura di), El ingenio es como el fuego... Studi di iberistica offerti a Cecilia Galzio, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2012. (G. Bellini, n. 50, 2012)

—, (a cura di), La narrativizzazione del crimine nelle tradizioni letterarie spagnola e ispanoamericana, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2013. (G. Bellini, n. 56, 2013)


—, Popol Vuh. Herramienta para una lectura crítica del texto k’iche’, Traducción del español, notas gramaticales y vocabulario de Michela E. Craveri, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. (G. Bellini, n. 64, 2015)


CRESPO, Ángel, Occupazione del Fuoco, a cura di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli Editori, 2011. (E. Del Giudice, n. 43, 2011)
CRICCO, Massimiliano, GUASCONI, Maria Elena, NAPOLITANO, Matteo Luigi (a cura di), L’America Latina tra guerra fredda e globalizzazione, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010. (M. Rabà, n. 47, 2012)


—, (a cura di), Espejos rotos. Cervantes, Don Quijote y las identidades políticas y culturales del mundo hispánico, Novara, Arcipelago edizioni, 2016. (P. Spinato B., n. 73, 2016)


CRUZ, Juana Inés De La, Il divino Narciso, Traduzione e studio di Barbara Fiorellino, Roma, Bagatto Libri, 2007. (G. Bellini, n. 27, 2008)


—, 43 poeti per Aytzinapa. Voci per il Messico e i suoi disaparecidos, Salerno, Arcoiris, 2016. (E. del Giudice, n. 79, 2017)


D’ALESSANDRO, Laura, Mediterraneo crocevia di storia e culture: un caleidoscopio di immagini, Torino, Harmattan Italia, 2016. (E. del Giudice, n. 74, 2016)

DÁMASO MARTÍNEZ, Carlos, Ceneri nel vento, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2013. (E. del Giudice, n. 58, 2014)

—, Crimini immaginari, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2014. (P. Spinato B., n. 69, 2016)


—, Ispanistica. Scritti sparsi, Napoli, Università degli Studi di Napoli «L’Orientale», 2015. (P. Spinato B., n. 70, 2016)


DÍAZ ROJO, JOSÉ ANTONIO (ed.), *La circulación del saber científico en los siglos XIX y XX*, Valencia, Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero, 2011. (P. Spinato B., n. 43, 2011)


EIELSON, JORGE EDUARDO, *Di stanza a Roma*, a cura di Martha Canfield, Roma, Edizioni Ponte Sisto, 2007. (P. Spinato B., n. 27, 2008)

ELORDI, Santiago, Gli inglesi del Sudamerica, a cura di Matteo Lefèvre, Roma, Elliot, 2016. (P. SPINATO B., n. 72, 2016)
EUDAVE, Cecilia, Personajes históricos y controversos en la narrativa mexicana contemporánea, Alicant, Cuadernos de América sin nombre, 2014. (G. BELLINI, n. 60, 2014)
EUDAVE, Cecilia, ORTIZ, ALBERTO, ROVIRA, José Carlos (eds.), Mujeres novohispanas en la narrativa mexicana contemporánea, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2014. (P. SPINATO B., n. 60, 2014)
FAJARDO VALENZUELA, Diógenes, Allí donde el aire cambia el color de las cosas. Ensayos sobre narrativa latinoamericana del siglo XX, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1999. (P. SPINATO B., n. 5, 2001)
FAVARO, Valentina, Gobernar con prudencia. Los Lemos, estrategias familiares y servicio al Rey (siglo XVII), Muricia, Universidad de Murcia, 2016. (M. RABA, n. 75, 2017)
—, Pratichhe negoziali e reti di potere. Carmine Nicola Caracciolo tra Europa e America (1694-1725), Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019. (M. RABA, n. 94, 2020)
FERNÁNDEZ ARIZA, GUADALUPE (Coord.), Literatura hispanoamericana del siglo XX. Historia y maravilla, Málaga, Universidad de Málaga, 2006. (G. BELLINI, n. 22, 2006)
FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín, Noches tristes y día alegre & Vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda, Edición, estudio preliminar y notas de Mariela Insúa, Madrid, UNED, 2013. (G. Bellini, n. 57, 2014)

FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier (Director), Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850, Madrid, Fundación Carolina-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales – Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009. (P. Spinato B., n. 37, 2010)


FERRÁN DE LIZARDI, José Joaquín, Noches tristes y día alegre & Vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda, Edición, estudio preliminar y notas de Mariela Insúa, Madrid, UNED, 2013. (G. Bellini, n. 57, 2014)

FERRÁN SEBASTIÁN, Javier (Director), Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850, Madrid, Fundación Carolina-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales – Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009. (P. Spinato B., n. 37, 2010)

FERRÁN SEBASTIÁN, Javier (Director), Diccionario político y social del mundo iberoamericano. La era de las revoluciones, 1750-1850, Madrid, Fundación Carolina-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales – Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009. (P. Spinato B., n. 37, 2010)

GALLIA, ARTURO, PINZARRONE, LAVERNA, SCAGLIONE, GIANNANTONIO (a cura di), Isole e frontiere nel Mediterraneo moderno e contemporaneo, Palermo, New Digital Frontiers, 2017. (M. Rabà, n. 86, 2018)


—, Ode a Salvador Dalí, Firenze, Passigli Editori, 2015. (G. Bellini, n. 70, 2016)


—, Un mundo navegable, Caracas, Monte Ávila Editores, 2017. (E. del Giudice, n. 87, 2019)

GARCÍA PELÁEZ, José (Pepín de Pría), La media cama, Introducción, edición y glosario de Beatriz Hernán-Gómez-Prieto, Milano, LED, 2012. (G. Bellini, n. 59, 2014)


—, El texto que huye. Reflexiones sobre la escritura y el yo en la casi-ficción de Carlos Liscano, Viterbo, Sette Città, [2018?]. (P. Spinato B., n. 90, 2019)

GELMAN, Juan, Bajo la lluvia ajena, Barcelona / Madrid, Libros del Zorro Rojo, 2009. (C. Bolognese, n. 36, 2010)


GIL AMATE, Virginia, Sueños de unidad hispánica en el siglo XVIII. Un estudio de “Tardes americanas” de José Joaquín Granados y Gálvez, Alicante, Cuadernos de América sin nombre, 2012. (G. Bellini, n. 49, 2012)


GRAÑA, María Cecilia (ed.), *La suma que es el todo y que no cesa*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2006. (G. Bellini, n. 22, 2006)


GROPPELLI, Gianmarco, *Del sale era il profumo*, Piacenza, Casa editrice Vicolo del Pavone, 2013. (E. del Giudice, n. 73, 2016)


—, *Martín Fierro*, Prefazione di Jorge Mario Bergoglio, Milano, Corriere della Sera, 2014. (G. Bellini, n. 61, 2014)


JEFTANOVIC, ANDREA, Geografía de la lengua, Santiago de Chile, Uqbar, 2007. (L. SCARABELLINI, n. 43, 2011)

JENCEK, ANNA, 13 tracce per cantare Neruda, recitare Schwarz, 2014. (P. SPINATO B., n. 64, 2015)


KAHLO, FRIDA, Nel mio cuore, nel mio sogno, Milano, Corriere della Sera, 2014. (G. BELLINI, n. 61, 2014)


LAGORIO, GINA, Elogio de la calabaza, traduz. di María José Aguirre Carreño, prefaz. di Emilia Perassi, Roma, Millelire-Stampa Alternativa, 2002. (C. CAMPLANI, n. 8, 2002)

LAISETCA, ALBERTO, Avventure di un romanziere atonale, Salerno, Edizioni Arcoiris, 2013 (M. RABÀ, n. 58, 2014)


LANGA PIZARRO, MAR (coord.), La mujer en el mundo colonial americano, América sin nombre, 15, Alicante, 2010. (C. BELLINI, n. 41, 2011)


LASTORINA, ALBA, DI FIORE, MONICA, Scienziati in affanno? Ricerca e Innovazione Responsabili (RRI) in teoria e nelle pratiche, Roma, CNR, 2018. (E. DEL GIUDICE, n. 84, 2018)


LAURENCICH MINELLI, LAURA (a cura di), Tesori dalle Ande. Miti e realtà dell’antico Perù Ecuador Colombia, La Spezia, Centro Europeo Mostre, 1993. (P. SPINATO B., n. 2, 2001)


—, Mujeres e indios, voces del silencio. Estudio sociocritico de Balún Canán de Rosario Castellanos, Roma, Bulzoni, (n. 6, 2001)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Autor</th>
<th>Título</th>
<th>Editorial</th>
<th>Año</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>LEOPARDI, Giacomo</td>
<td>Poesías</td>
<td>Traducción de Miguel Romero Martínez, Introducción de Gabrielle Morelli,</td>
<td>2013</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Sevilla, Editorial Renacimiento</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LIANO, DANTE</td>
<td>Il figlio adottivo</td>
<td>Milano, Frassinelli</td>
<td>2003</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(C. CAMPLANI, n. 11, 2003)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LITTA MODIGNANI, Alessandro</td>
<td>Da Buenos Aires a Valparaíso</td>
<td>Introduzione, trascrizione e note a cura di Patrizia Spinato Bruschi,</td>
<td>2008</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Roma, CNR-Bulzoni Editore</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LIANO, Dante</td>
<td>Pequeña historia de viajes, amores e italianos</td>
<td>Barcelona, Roça Editorial</td>
<td>2008</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(P. SPINATO B., n. 30, 2008)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LIZAMA, Patricio, ZALDIVAR, María</td>
<td>Las vanguardias literarias en Chile</td>
<td>Madrid, Iberoamericana-Vervuert</td>
<td>2003</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(C. CAMPLANI, n. 37, 2010)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LLAMAZARES, Julio</td>
<td>Luna da lupi</td>
<td>Bagno a Ripoli, Passigli Editori</td>
<td>2007</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(P. SPINATO B., n. 35, 2010)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LLORENTE, MARINA, SALVI, DÍAZ DE</td>
<td>Sites of Memory in Spain and Latin America. Trauma, Politics and</td>
<td>Lanham, Lexington Books</td>
<td>2015</td>
</tr>
<tr>
<td>LEÓN, Aída</td>
<td>Resistance,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(M. RABÀ, n. 71, 2016)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LJANO, María ROSA</td>
<td>Il diario secreto di Pietro De Angelis</td>
<td>Salerno/Milano, Oédipus</td>
<td>2010</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(P. SPINATO B., n. 47, 2012)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LOJO, Marina, SALVI, DÍAZ DE LEÓN</td>
<td>Cien años de José María Arguedas, Alicante, América sin nombre</td>
<td>Madrid, Iberoamericana – Veuvert</td>
<td>2006</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(G. BELLINI, n. 20, 2006)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LÓPEZ ALFONSO, Francisco José</td>
<td>Mario Bellatin, el cuadernillo de las cosas difíciles de explicar</td>
<td>Alicante, Cuadernos de América sin nombre</td>
<td>2015</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(P. SPINATO B., n. 75, 2017)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LÓPEZ ALFONSO, Francisco José,</td>
<td>Cien años de José María Arguedas, Alicante, América sin nombre</td>
<td>Madrid, Iberoamericana – Veuvert</td>
<td>2013</td>
</tr>
<tr>
<td>VALEIRO JUAN, Eva (coords.)</td>
<td></td>
<td>(G. BELLINI, n. 52, 2013)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LÓPEZ-BARALT, Mercedes</td>
<td>Para decir al Otro. Literatura y antropología en nuestra América,</td>
<td>Madrid, Iberoamericana-Vervuert</td>
<td>2005</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LÓPEZ-CORDÓN, María, PÉREZ SAMPER</td>
<td></td>
<td></td>
<td>2004</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>del siglo XIX</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(G. BELLINI, n. 23, 2007)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LÓPEZ MARTÍNEZ, María Isabel</td>
<td>Neruda y los escritores de la Edad de Oro</td>
<td>Sevilla, CSIC, Universidad de Sevilla</td>
<td>2009</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(G. BELLINI, n. 68, 2015)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LÓPEZ MARTÍNEZ, María Isabel</td>
<td>La llave de escribir. Teoría y creación en los Siglos de Oro</td>
<td>Cáceres, Universidad de Extremadura-Renacimiento</td>
<td>2014</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(G. BELLINI, n. 71, 2016)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LORENTINE MEDINA, ANTONIO</td>
<td>Realidad histórica y creación literaria en las sátiras de Juan del</td>
<td>Madrid, UNED-Ediciones Universidad de Salamanca</td>
<td>2011</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Valle y Caviedes</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(G. BELLINI, n. 45, 2012)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LORENTINE MEDINA, ANTONIO, DE</td>
<td>Narrativa de la Revolución Mexicana: Realidad histórica y ficción</td>
<td>Madrid, Editorial Verbum</td>
<td>2011</td>
</tr>
<tr>
<td>NAVASCUÉS, Javier</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LORENTINE MEDINA, ANTONIO, NEIRA</td>
<td>Doce escritores contemporáneos, Madrid, UNED</td>
<td></td>
<td>2017</td>
</tr>
<tr>
<td>JIMÉNEZ, JULIO</td>
<td></td>
<td>(P. SPINATO B., n. 89, 2019)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LOTTINI, OTELLO</td>
<td>Unamuno linguista (e altri saggi)</td>
<td>Roma, Bulzoni Editore</td>
<td>2004</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(P. SPINATO B., n. 18, 2005)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LOYOLA, Hernán</td>
<td>El joven Neruda,</td>
<td>Santiago de Chile, Penguin Random House</td>
<td>2014</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(G. BELLINI, n. 63, 2015)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>LUGONES, LEOPOLDO</td>
<td>Racconti fatali,</td>
<td>Roma, Nova Delphi</td>
<td>2012</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>(P. SPINATO B., n. 46, 2012)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


—, Tundra, a cura di Cristina Gilda Artese e Andrea Lacarpia, Milano, Gilda Contemporary Art, 2020, [s.p.]. (P. SPINATO B., n. 99, 2021)
MARTÍNEZ PÉRISCO, MARISA, Leopoldo Marechal entre la cuerda poética y la cuerda humorística, Città di Castello, Edizioni Nuova Prhomos, 2013. (P. SPINATO B., n. 53, 2013)
—, Tretas del hábil. Género, humor e imagen en las páginas ultraístas de Norah Lange, Murcia, Universidad de Murcia, 2013. (P. SPINATO B., n. 57, 2014)
—, La única puerta era la tuya, Madrid, Editorial Verbum, 2015. (E. DEL GIUDICE, n. 73, 2016)
—, El cielo entre paréntesis, Granada, Valparaiso ediciones, 2017. (E. DEL GIUDICE, n. 97, 2020)
MATES, JOSÉ ANTONIO, (Selección e introducción), Cuentos de la Asturias rural, Gijón, Ediciones Trea – Foro Abierto – Fundación Caja Rural de Asturias – Cervantes librería, 2009. (P. SPINATO B., n. 37, 2010)
—, Las estancias provisionales, Gijón, Trea, 2010. (P. SPINATO B., n. 41, 2011)
MASOT, NÚRIA, La chiave d’oro, traduzione di Clàudia Marseguera, Milano, Mondadori, 2008. (C. CAMPLANI, n. 29, 2008)
—, Para una teoría de la cultura: La expresión americana de José Lezama Lima, [s.l.], Editorial Universidad de Santiago – Universidad de Alicanté. (P. SPINATO B., n. 4, 2001)


—, (a cura di), *Cara parens, ensayos sobre “Rusticatio mexicana”*, Guatemala, Universidad Rafael Landívar, 2009. (G. Bellini n. 36, 2010)

MÉNDEZ DE PENEDO, LUCRECIA, MATA, RICARDO, Guatemala, fuente y origen. Edición 50 aniversario, Universidad Rafael Landívar, Editorial Cara Parens, 2012 (G. Bellini, n. 49, 2012)


—, *Sangue negli occhi*, Roma, La Nuova Frontiera, 2013. (L. Scarabelli, n. 54, 2013)

MESTRE, JUAN CARLOS, *Non importa ormai vivere, bensì la vita*, a cura di Tomaso Pieragnolo, Osimo, Arcipelago itaca Edizioni, 2019. (P. Spinato B., n. 95, 2020)


—, La poesía del siglo XX en Centroamérica y Puerto Rico, Madrid, Visor, 2013 (G. Bellini, n. 57, 2014)
—, (ed.), Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2017. (C. Bolognese, n. 82, 2018)
—, La isla del fin del mundo, Barcelona, Ediciones Barataria, 2018. (C. Bolognese, n. 84, 2018)
—, Tra la pietra e la croce, curato e tradotto da Massimo Meccheri, Siena, Edizioni Gorée, 2008. (C. Camplani, n. 28, 2008)
—, Hasta el final camina el canto, Málaga, Los libros de la frontera, 2015. (G. Bellini, n. 65, 2015)
—, Sobre el cielo imposible, Málaga, Los libros de la frontera, 2016. (G. Bellini, n. 71, 2016)
—, La lucidez del alba desvelada, Alahurín el Grande, Los libros de la frontera, 2017. (P. Spinato B., n. 85, 2018)
MONT OBBIO, SANTIAGO, PICÓN, OFILIO, La libertad y el mar son una música, Poemas de Santiago Montobbio con música de Ofilio Picón [2016?]. (P. Spinato B., n. 75, 2017)
MORALES, ÓSCAR ROCIO, Ireland and the Spanish Empire (1600-1825), Portland, Four Courts Press, 2010. (M. Rabà, n. 49, 2012)

NAVARRO-GARCÍA, JESÚS R., ALVIM-CARVALHO, FEDERICO, Paisaje y salud: enfoques y perspectivas del termalismo en España, Jaén, Universidad de Jaén, 2019. (P. Spinato B., n. 100, 2021)

NERUDA, PABLO, Giardino d’inverno, a cura di G. Bellini, Firenze, Passigli Editori, 2001. (n. 6, 2001)

—, Il mare e le campane, a cura di G. Bellini, Firenze, Passigli Editori, 2001. (n. 6, 2001)

—, I versi del Capitano, a cura di G. Bellini, Firenze, Passigli Editori, 2001. (n. 6, 2001)


—, Album, Bibliografía por José Carlos Rovira, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2007. (G. Bellini, n. 26, 2007)


—, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, ed. de Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra, 2008. (G. Bellini, n. 29, 2008)

—, Maremoto, a cura di Valerio Nardoni, Firenze, Passigli Editori, 2013. (G. Bellini, n. 54, 2013)
—, Ode alla tipografia, a cura di Giuseppe Bellini, Alpignano, Tallone Editore, 2010 (n. 57, 2014)
—, Lettere d’amore ad Albertina Rosa, Milano, Corriere della Sera, 2014. (P. Spinato B., n. 61, 2014)
—, Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos, Edición, Introducción y notas de Darío Nocera, Edición de Gabriele Morelli, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 806), 2018. (P. Spinato B., n. 90, 2019)
NIGRO, RAFFAELE, Nada concede el aduanero, ArCiBel Editores, 2008. (G. Bellini, n. 31, 2009)
OBREGÓN, OSVALDO, Teatro de masas y fútbol en Chile. El «Clásico universitario» (1939-1979), Prólogo por Ignacio Achurra Diaz, Santiago de Chile, RIL editores, 2013. (P. Spinato B., n. 56, 2013)
OLCINA, JORGE, VALERO, ÉVA (eds.), Geografía y paisaje en la literatura hispanoamericana y española, San Vicente del Raspeig, Instituto interuniversitario de geografía – Centro de Estudios iberoamericanos Mario Benedetti, 2016. (P. Spinato B., n. 74, 2016)
OLIVA, PAOLA, Te recuerdo Pablo Neruda, Roma, Edizioni Associate, 2009. (G. Bellini, n. 31, 2009)
OLIVARES BRIONES, EDMUNDO, De tal Pablo... tal astilla, Páginas sueltas, 5, Santander, Be-días Artes Gráficas, 2013. (G. Bellini, n. 57, 2014)
OSCA LLUCH, JULIA, La aportación de la mujer a la historia de la ciencia y de la técnica en Es-paña, Valencia, Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero, 2011. (P. Spinato B., n. 44, 2011)
—, La miliziana, traduzione di Roberta Bovaia, Parma, Guanda, 2017. (R. Riva, n. 92, 2019)
PADRÓN, Nicolás, ROMO, Claudio, Bestiario, Santiago de Chile, Lom, 2008. (C. Bolognese, n. 31, 2009)
PANEBIANCO, Candido, La parola oltre il finito. Saggi di letteratura ispanica, Catania, c.u.e.m.m., 2007. (C. Camplani, n. 24, 2007)
—, Simbolo e pathos nel «Diván del Tamarit», Catania, c.u.e.m.m., 2007. (P. Spinato B., n. 26, 2007)
PARRA, Nicanor, Le montagne russe (poesie scelte), Traduzione e cura di Stefano Bernardinoelli, Milano, Edizioni Medusa, 2008. (G. Bellini, n. 27, 2008)
PARRINELLO, Sandro, Il Santuario di Monte Senario, Firenze, Edifir, 2014. (P. Spinato B., n. 84, 2018)
PELLICER VÁZQUEZ, Ana, Lo contrario de mirar, Madrid, Sitara, 2019. (C. Eudave, n. 95, 2020)


—, *Ode marittima*, a cura di Paolo Collo, Firenze, Passigl Editori, 2013 (G. BELLINI, n. 57, 2014)


—, *Confluenzas del contraste y la ironia en la narrativa y el teatro hispánicos*, Leiden, Almenara, 2020. (C. FIALLEGA, n. 97, 2020)


—, *Una gondola attraccata all’angolo*, traduzione di David Iori, Tricase, Stile Spiccio, 2016. (P. Spinato B., n. 71, 2016)


—, *Neruda, testigo de un siglo*, Madrid, Centro de Lingüística Aplicada Atenae, 2007. (G. Belli-
—, *Miradas al mundo virreinal*, México, UNAM, 2015 (G. Bellini, n. 69, 2016)
SAINZ BARIÁIN, ISABEL, *Poder, fasto y teatro: la Comedia de San Francisco de Borja (1640), de Matías de Bocanegra, en su contexto festivo*, Alicante, Cuadernos de América sin Nombre, 2017. (P. Spinato B., n. 84, 2018)


SERRANO, MARCELA, Quel che c’è nel mio cuore, Milano, Feltrinelli, 2002. (G. BELLINI, n. 9, 2002)


—, Ad memoriam, Madrid, Ergatorre Libros, 2007. (C. CAMPLANI, n. 27, 2008)


SOLER, Isabel, Miguel de Cervantes: los años de Argel, Barcelona, Acantilado, 2016. (P. Spinato B., n. 74, 2016)


TAJÁN, Alfredo, Pez Espada, La Coruña, Ediciones del viento, 2011. (P. Spinato B., n. 43, 2011)


TRAVERSA, Romeo, Yo la peor del mundo – Istruzioni per una combinatoria del carattere alfabetico su Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), 2015: https://arteversoamor.com/sor-juana-ines-de-la-cruz-2015. (A. Curcetti, n. 65, 2015)


TRIGUEROS MARTÍNEZ, Marcelino, El caso Beven: persecución inquisitorial del libro en Nueva España (1771-1800), Pamplona, EUNSA, 2019. (P. Spinato B., n. 93, 2020)

TROMBEN, Carlos, Karma, Barcelona, Seix Barral, 2006. (C. Bolognese, n. 32, 2009)


VALLEJO, CÉSAR, Una lectura desde Chile, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 32, 2009)

VALVERDE-R., CARLOS, ORTIZ BULLÉ GOYRI, ALEJANDRO, Un torbellino de miradas a la glándulas tiroides. Su historia a través del arte, el mito y la ciencia, México, UNAM, 2015.

VALDEZ, BLANCA, Crocifinzioni, a cura di Stefano Bernardinelli, Roma, Nottetempo, 2013. (G. BELLINI, n. 57, 2014)


VIERA GALLO, JOSÉ, Memory Motel, Santiago de Chile, Tajamar editores, 2011. (L. SCARABELLI, n. 54, 2013)


VOLPE, GERMANA (a cura di), Amistades que son ciertas, Studi in onore di Giovanni Battista de Cesare, Napoli, Think Thanks edizioni, 2015. (P. SPINATO B., n. 91, 2019)

VOLPE, GERMANA (a cura di), Amistades que son ciertas, Studi in onore di Giovanni Battista de Cesare, Napoli, Think Thanks edizioni, 2015. (P. SPINATO B., n. 69, 2016)


WRIGHT, Thomas C., Latin America in the Era of the Cuban Revolution and Beyond, Santa Barbara, ABC-CLIO, 2018. (P. SPINATO B., n. 79, 2017)


ZAMBRA, ALEJANDRO, La vida privada de los árboles, Barcelona, Anagrama, 2007 (C. BOLOGNESE, n. 36, 2010)


ZUCCA, FABIO (a cura di), Luigi Nascimbene e il suo tempo. Percorsi culturali tra il Sud America e l’Italia nell’Ottocento, Milano, Unicopli, 2015. (M. RABÀ, n. 69, 2016)


ZURITA, RAÚL, Cuadernos de guerra, Santiago de Chile, Ediciones Tácitas, 2009. (C. BOLOGNESE, n. 37, 2010)

—, La Vida Nueva. Versión final, Lumen, Santiago de Chile, 2018. (E. MUNIZZAZA, n. 93, 2020)

—, ROVIRA, JOSÉ CARLOS, MUNIZZA, ELISA, «Habré vuelto a ver de nuevo las radiantes estrellas...» Raúl Zurita y Dante Alighieri, Madrid, Del Centro Editores, 2018. (P. SPINATO B., n. 87, 2019)

4. La Pagina

BELLINI, GIUSEPPE, Quevedo in America. (n. 12, 2003)

—, Ricordo di Mario Monteforte Toledo. (n. 12, 2003)


—, Bernardo Reyes poeta. (n. 14, 2004)

—, Luis Sáinz de Medrano Doctor Honoris Causa. (n. 16, 2005)

—, Il poeta Eugenio Florit. (n. 17, 2005)

—, La poesia di Santiago Montobbio. (n. 18, 2005)

—, Ricordo di Ivana Bulzoni. (n. 19, 2006)

—, Giovanni Meo Zilio. (n. 21, 2006)

—, «Las razones del corazón, la razón no las conoce»: le lettere di Neruda. (n. 23, 2007)

—, Breve storia delle riviste italiane dedicate all’America Latina. (n. 26, 2007)

—, Parigi: Vallejo e gli scrittori ispanoamericani. (n. 29, 2008)

—, Los tres cuervos. (n. 30, 2008)

—, El coloquio nerudiano con los perros. (n. 34, 2009)

—, A margine di un omaggio. (n. 35, 2010)

—, Umorismo e ironia in Neruda. (n. 36, 2010)

—, Mario Vargas Llosa Premio Nobel. (n. 38, 2010)
Las mujeres de Ricardo Palma. (n. 39, 2010)

La biblioteca: mundo misterioso y fascinante. (n. 40, 2011)

I gatti del patriarca. (n. 44, 2011)

Nuove notizie su Neruda. (n. 45, 2012)

Tiempos venecianos. (n. 46, 2012)

Ricordo di Ugo Guanda. (n. 47, 2012)

Cada dia Matilde. (n. 48, 2012)

Recuerdo de un amigo. Luis Sainz de Medrano. (n. 49, 2012)

Margherita Morreale. (n. 50, 2012)

El mundo de la biblioteca. (n. 51, 2013)

Ernesto Cardenal e le rovine dell’amore. (n. 52, 2013)

Heredia y la fama. (n. 54, 2013)

Un ricordo per Pablo. (n. 55, 2013)

Un ricordo per Cesco Vian. (n. 57, 2014)

Un seminario di poesia. (n. 58, 2014)

Gabriel García Márquez. (n. 59, 2014)

Il Borges di papa Francesco. (n. 60, 2014)

Un ricordo per Tonino. (n. 61, 2014)

I soli nella notte sparsi di Santiago Montobbio. (n. 62, 2014)

Pablo Neruda interprete del nostro tempo. (n. 62, 2014)


Ricordando Amici. Sergio Cigada: un amico dell’ispanismo. Osvaldo Rodríguez: un amico dell’esilio. (n. 64, 2015)

Del aire al aire. Omaggio dei poeti cantabresi a Neruda. (n. 65, 2015)


Un giusto omaggio a Daniel Meyran. (n. 67, 2015)

Un centenario da non dimenticare. Santa Teresa di Ávila. (n. 68, 2015)

Ambasciatori, viaggiatori e prigionieri castigliani nel Mediterraneo orientale (secoli XV-XVI). (n. 69, 2016)

Il centenario di Rubén Darío. (n. 70, 2016)

Il mio primo incontro con l’Inca Garcilaso. (n. 71, 2016)

La poesia di Santiago Montobbio da Hasta el final camina el canto a Sobre el cielo imposible. (n. 89, 2019)

BUONAFALCE, Irene, Seni i rauxa. (n. 79, 2017)


—, Prime traduzioni italiane di Neruda. (n. 15, 2004)

CASTRO VIGUERA, Yenifer, Apuntes sobre ‘lo cubano’ en la biblioteca viva de Alba de Céspedes. (n. 94, 2020)

—, La vida en Milán / La vita a Milano, traduzione di Patrizia Spinato B. (n. 95, 2020)

CIOPPI, Alessandra, Attività di direzione. Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea. (n. 96, 2020)

—, L’eredità intramontabile del pensiero boscoliano e belliniano nel Notiziario Dal Mediterraneo agli Oceani. (n. 100, 2021)


DE CESARE, Giovanni Battista, A margine dell’epistolario di Asturias. (n. 58, 2014)


—, Una nuova interpretazione dei mondi perduti. (n. 67, 2015)

—, Per Giulia, un ricordo. (n. 86, 2018)

—, Disprezzo e meraviglia. (n. 94, 2020)

—, Giuseppe Bellini. Le iniziative editoriali fino al «Notiziario». (n. 100, 2021)

DOMENICI, Ottavia, Formazione e ricerca: Torno subito 2016. (n. 77, 2017)
EUDAVE, Cecilia, *Dejémos dormir / Lasciamoli dormire*, traduzione di Patrizia Spinato B. (n. 94, 2020)


FERRO, Donatella, *Alcune note su Rassegna Iberistica*. (n. 95, 2020)

FIALLEGÀ, Cristina, *Nuovo Teatro Guadalupano?* (n. 89, 2019)

—, *La Rumorosa*. (n. 97, 2020)

GALARZA BARRIOS, Pilar, *Del novel Coronavirus a Carlo Urbani y el SARS: su presencia en la produzione científica*. (n. 96, 2020)


—, *La gestione del gruppo di lavoro tra formazione teorica e applicazione pratica*. (n. 83, 2018)

—, *Una cronaca della pandemia dall’I.S.E.M. di Milano*. (n. 95, 2020)

IRINEU B. FERNANDES, Paulo, *Milton Santos e as três faces da globalização*. (n. 96, 2020)


MÉNDEZ DE PENEDO, Lucrecia, *Palabras de agradecimiento con motivo de recibir la condecoración de la Presidencia de la Republica Italiana, Stella Della Solidarietà, el 1° de febrero, en el Instituto Italiano de Cultura de Guatemala*. (n. 19, 2006)

MEYRAN, Daniel, *Giuseppe Bellini y el teatro mexicano del siglo XX, la mirada de un gran humanista*, in *Omaggio al Messico*. (n. 78, 2017)


PANE BioNICO, CANDIDO, *Note intorno al volume: Miguel Ángel Asturias quarant’anni dopo*. (n. 71, 2016)

—, *Il Khayyám di Garcia Lorca*. (n. 73, 2016)

—, *A proposito della Gacela de la terrible presencia*. (n. 76, 2017)

—, *Balzac, Bécquer e l’indo-cristianesimo*. (n. 81, 2018)

—, *Influenze della poesia classica persiana nella Gacela del amor imprevisto*. (n. 88, 2019)

PEÑA DORIA, Olga Martha, SCHMIDHUBER, Guillermo, *Solución a tres enigmas de Sor Juana Inés de la Cruz*. (n. 87, 2019)

PINARGOTE, Gaia, *Sai tuoi passi*. (n. 97, 2020)

POZZONI, Nando, *Girolamo Benzoni: una voce lombarda dal Nuovo Mondo, nel quinto centenario dalla nascita*. (n. 90, 2019)

RABÀ, Michele, *Le lettere di Asturias*. (n. 56, 2013)

—, *Dallo studioso all’uomo, dall’uomo allo studioso. Ricordando Giuseppe Bellini*. (n. 75, 2017)

—, *La memoria degli Sforza. Un progetto realizzato dall’Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere*. (n. 84, 2018)

—, *Non solo letteratura. Ambiti disciplinari e tematiche di ricerca nel Bollettino Dal Mediterraneo agli Oceani*. (n. 100, 2021)

REGAZZONI, Susanna, *Ca’ Foscari, Bellini, Rassegna Iberistica*. (n. 100, 2021)

REYES, Bernardo, *Cuando todo era una fiesta en el SAFICO. Neruda y Lorca, Buenos Aires, 1933-1934*. (n. 24, 2007)

RIVA, Roberto, *Il lascito bibliografico del Professor Bellini nel territorio brianzolo*. (n. 80, 2017)

—, *Innovazione e comunicazione in ambito umanistico. Uno storico traguardo per il gruppo ispanoamericano milanese*. (n. 100, 2021)

ROVIRA, José Carlos, *Giuseppe Bellini y las redes sociales*. (n. 100, 2021)

SERAFIN, Silvana, *Notiziario ISEM*. Cento numeri all’insegna della continuità. (n. 100, 2021)
SPINATO B., PATRIZIA, Presentazione della biblioteca dell’I.S.E.M., Sezione di Milano. (n. 27, 2008)
—, Eduardo Embry: un reencuentro. (n. 33, 2009)
—, Programma di Mobilità di breve durata. Presenza italiana nella cultura spagnola e americana dell’Illuminismo. (n. 37, 2010)
—, Tertulia literaria en Milán. (n. 42, 2011)
—, I bestiari di Wilfredo Machado. (n. 43, 2011)
—, Chile en el corazón. (n. 53, 2013)
—, Ciò che resta di una polemica antinerudiana. (n. 62, 2014)
—, Al mio maestro, per sempre grata. (n. 72, 2016)
—, In margine alle segnalazioni librarie. (n. 73, 2016)
—, In memoria di una grande artista, Victoria Colosio. (n. 74, 2016)
—, I Figli del divenire di Vicente Cervera Salinas. (n. 75, 2017)
—, Encuentro con la pintura mexicana: Angélica Gatica Garza, de los números a la magia de los colores, in Omaggio al Messico. (n. 78, 2017)
—, Un pensiero per Laura Tam. (n. 80, 2017)
—, Il fondo Bellini alla Cattolica di Milano. (n. 82, 2018)
—, Homero Aridjis: Del cielo y de la tierra. (n. 84, 2018)
—, Encuentro con Homero Aridjis. (n. 84, 2018)
—, XIII Congresso internazionale dell’associazione di Studi Letterari Ispanoamericani. (n. 85, 2018)
—, Un doveroso omaggio alla Console del Messico a Milano. (n. 86, 2018)
—, Ricordando un caro amico: Beppe Tavani. (n. 90, 2019)
—, Un pensiero per don Eugenio. (n. 91, 2019)
—, Progetto bilaterale CNR / CONICET. (n. 92, 2019)
—, Un pensiero per Manuel Alvar Ezquerra. (n. 95, 2020)
—, In ricordo di Gloria Guardia. (n. 96, 2020)
—, Scrivere durante l’isolamento. Un concorso, una pandemia, un questionario. (n. 97, 2020)
—, En busca del Pacifico novohispano. (n. 98, 2020)
—, ¡Adiós, Mario! (n. 98, 2020)
—, Le origini di un bollettino elettronico. (n. 100, 2021)

VALERO JUAN, EVA, El Notiziario CNR ISEM Milano, faro del Boletín CEMAB de la Universidad de Alicante. (n. 100, 2021)
