

# ISABELLA CECCHINI

e-mail [isabella.cecchini@isem.cnr.it](mailto:isabella.cecchini@isem.cnr.it) ; [isabella.cecchini@gmail.com](mailto:isabella.cecchini@gmail.com)

<https://academia.edu/IsabellaCecchini>

[https://www.researchgate.net/profile/Isabella\\_Cecchini](https://www.researchgate.net/profile/Isabella_Cecchini)

## posizione attuale

Ricercatore (III livello) a tempo indeterminato presso l'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (ISEM), sede di Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche

## studi e formazione

1994 – Laurea in Economia e commercio (indirizzo economico-politico), Università Ca' Foscari, Venezia

1999 – Dottorato di ricerca in storia economica e sociale (X ciclo), Università L. Bocconi, Milano

## interessi di ricerca

Storia economica e sociale di età moderna (prevalentemente Repubblica veneta). Storia dei mercati artistici e della cultura materiale in età moderna. Storia finanziaria (in particolare fiere di cambio).

## incarichi di docenza universitaria (contratti a tempo determinato)

Anno accademico	Dipartimento	Titolo del corso	Numero di ore di lezione	Numero di studenti (circa)	Livello
2018/19	Dipartimento di filosofia e beni culturali, Ca' Foscari	Introduzione all'economia dell'arte e della cultura, Il modulo (SECS-P/03)	30	200	Laurea triennale
2018/19	School for International Education, Ca' Foscari	History of Venice	30	60	U/G international
2017/18	Dipartimento di filosofia e beni culturali, Ca' Foscari	Introduzione all'economia dell'arte e della cultura, Il modulo (SECS-P/03)	30	90	Laurea triennale
2017/18	School for International Education, Ca' Foscari	History of Venice	30	40	U/G international
2017/18	Fondazione Università di Ca' Foscari – master in "Cultura del cibo e vino per la valorizzazione e la promozione delle risorse enogastronomiche"	modulo "Cibo e arte"	7	20	Master I livello
2016/17	Dipartimento di filosofia e beni culturali, Ca' Foscari	Introduzione all'economia dell'arte e della cultura (SECS-P/03)	60	100	Laurea triennale

2016/17	Fondazione Università di Ca' Foscari – master in “Cultura del cibo e vino per la valorizzazione e la promozione delle risorse enogastronomiche”	modulo “Cibo e arte”	16	20	Master I livello
2015/16	Dipartimento di filosofia e beni culturali, Ca' Foscari	Introduzione all'economia dell'arte e della cultura (SECS-P/03)	60	100	Laurea triennale
2015/16	Fondazione Università di Ca' Foscari – master in “Cultura del cibo e vino per la valorizzazione e la promozione delle risorse enogastronomiche”	modulo “Le relazioni tra cibo e arte”	14	10	Master I livello
2014/15	Ca' Foscari Challenge School – master in “Sviluppo creativo e gestione delle attività culturali”	Introduzione all'economia dell'arte e della cultura	30	15	master I livello
2014/15	Dipartimento di studi umanistici, Ca' Foscari	Storia moderna	30	10	Laurea triennale
2008/09	Dipartimento di studi economici/EGART Ca' Foscari	Storia dei mercati artistici	30	50	Laurea magistrale
2007/08	Dipartimento di studi economici/EGART Ca' Foscari	Storia dei mercati artistici	15	40	Laurea magistrale
2007/08	MA in Cultural Management Ca' Foscari Formazione e ricerca (Venezia)	Storia dei mercati artistici	6	20	Master II livello
2007/08	Faculty of Design and Arts, IUAV (Venice)	Storia dei mercati artistici	-	60	Laurea triennale
2006/07	Dipartimento di studi economici/EGART Ca' Foscari	Economia dell'arte	30	80	Laurea triennale
2005/06	Dipartimento di studi economici/EGART Ca' Foscari	Storia dei mercati artistici	15	40	Laurea magistrale
2004/05	Dipartimento di studi economici/EGART Ca' Foscari	Economia dell'arte	30	90	Laurea triennale
2003/04	Dipartimento di studi economici/EGART Ca' Foscari	Economia dell'arte	30	90	Laurea triennale
2003/04	Dipartimento di studi economici/EGART Ca' Foscari	Analisi dei mercati artistici	15	30	Laurea triennale
2002/03	Dipartimento di studi economici/EGART Ca' Foscari	Macroeconomia e produzione culturale	20	60	Laurea triennale
2002/03	Dipartimento di studi economici/EGART Ca' Foscari	Analisi dei mercati artistici	15	30	Laurea triennale

## pubblicazioni (aggiornate a luglio 2020)

### MONOGRAFIE

In preparazione, *Mercanti: pratiche e istituzioni in età moderna. Venezia 1570-1720*  
2000, *Quadri e commercio a Venezia durante il Seicento*, Marsilio / Fondazione Cini, Venezia, pp. 292

### CAPITOLI DI LIBRO

- In corso di stampa, *Business and the everyday. Commodification and business reach, 1450-1650*, 2: *The world of things. Expanding the material universe*, in *A Cultural History of Business in the Age of Reformation and Renaissance*, Franco Franceschi and Francesco Guidi Bruscoli eds. [vol. 3, *A Cultural History of Business*, Andrew Popp general editor], Bloomsbury Academic, London
- In corso di stampa, *Instruments of magnificence. Finance and credit in early modern Rome* e (con Anne-Madeleine Goulet) *Celebrating a wedding in the Lante della Rovere family: an exercise of magnificence (1682-1683)*, in *Aristocratic Magnificence in Rome (1644-1740): social, political, ethical and economic issues*, Anne-Madeleine Goulet and Michela Berti eds., Brepols: Turnhout, 2021
- 2018, *When Things Go Wrong. Credit, Defaults and institutions in Early Modern Venice*, in *Financing in Europe. Evolution, Coexistence and Complementarity of Lending Practices from the Middle Ages to Modern Times* [Palgrave Studies in the History of Finance], D'Maris Coffman, Cinzia Lorandini, Marcella Lorenzini eds., Palgrave, London, pp. 45-72
- 2017, *I Frari senza l'Assunta. Le vicende del trasferimento della pala di Tiziano alle Gallerie dell'Accademia nel 1816-1817*, in *Canova, Tiziano, e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento* / *Canova, Titian and the Church of Frari in Venice in the 19th century*, Elena Catra, Isabella Collavizza, Vittorio Pajusco eds., ZeL Edizioni, Treviso, pp. 80-97
- 2015, *Florence on the Lagoon. A Strozzi Company in Early Modern Venice*, in *Union in Separation. Trading Diasporas in the Eastern Mediterranean (1200-1700)*, *Heidelberg Studies on Asia and Europe in a Global Context (International Conference, Heidelberg 17-19 February 2011)*, G. Christ, S. Burkhardt, R. Zaugg et al. eds., Viella, Roma, pp. 679-697
- 2015, *I fiorentini ai Frari: spazio religioso e spazio politico in età moderna* (pp. 127-138), e *Un'assenza illustre. L'Assunta di Tiziano, i Frari e l'Accademia (1816-1917/1919)* (pp. 39-52), in *Santa Maria Gloriosa dei Frari. Immagini di devozione, spazi della fede (Convegno interdisciplinare, Venezia 9-11 maggio 2013)*, a cura di C. Corsato e D. Howard, Centro Studi Antoniani, Padova
- 2014, *Dinamiche finanziarie e monetarie tra centro e periferia nella Repubblica di Venezia*, in *Moneta, credito e finanza a Brescia. Dal Medioevo all'Età contemporanea (Annali di storia bresciana, 2)*, a cura di M. Pegrari, Morcelliana, Brescia, pp. 61-108
- 2014, *Going South: The Space for Flemish Art Dealers in Seventeenth-Century Northern Italy*, in *Moving Pictures. Intra-European Trade in Images, 16th-18th Centuries (Studies in European Urban History, 32)*, S. Raux and N. De Marchi eds., Brepols Publishers, Turnhout, pp. 189-219
- 2014, *La fortuna costruita da sé. Carriera di un merciaio a Venezia nel Seicento*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, a cura di A. Rodolfo e C. Volpi, Edizioni Musei Vaticani, Roma, pp. 147-176
- 2012, *Il mondo a prestito. Oggetti in pegno al Ghetto da inventari veneziani tra Cinquecento e Seicento*, in *In pegno. Oggetti in transito tra valore d'uso e valore di scambio (secoli XIII-XX)*, a cura di M. Carboni e M.G. Muzzarelli, il Mulino, Bologna, pp. 223-243
- 2009, *Attorno al mercato, 1700-1815*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia: il Settecento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Marsilio / Fondazione di Venezia, Venezia, pp. 150-171
- 2008, *Collezionismo e cultura materiale*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. Hochmann, R. Lauber e S. Mason, Marsilio / Fondazione di Venezia, Venezia, pp. 164-191

- 2007, *I modi della circolazione dei dipinti*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Marsilio / Fondazione di Venezia, Venezia, pp. 140-165
- 2006, *Troublesome Business: Dealing in Venice, 1600-1750*, in *Mapping Markets for Paintings*, a cura di N. de Marchi e H.J. van Miegroet, Brepols, Turnhout, pp. 125-134
- 2005, *Diffusione delle nature morte a Venezia tra Sei e Settecento*, in *La natura morta alle Gallerie dell'Accademia* (exhibition catalogue), a cura di G. Nepi Scirè e S. Rossi, Marsilio, Venezia pp. 31-45
- 2005, *Al servizio dei collezionisti. La professionalizzazione nel commercio di dipinti a Venezia in età moderna*, in *Collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, a cura di B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel, Marsilio, Venezia, pp. 151-172
- 2002, *Microstorie d'affari e di quadri. I Lumaga tra Venezia e Napoli* [co-authored with L. Borean], in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Forum, Udine, pp. 159-191
- 2001, *Forme dello scambio. La pittura ed i circuiti del mercato artistico a Venezia nel Seicento*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, vol. II, Electa, Milano, pp. 757-786

## ATTI DI CONVEGNO

- In corso di stampa, *Consuming sounds. Materiality, music, and the studio of Francesco Sanudo in early modern Venice*, in *The Soundscape of Early Modern Venice* (international conference, Venezia 24-27 maggio 2017), David Bryant and Luigi Collarile eds., Brepols, Turnhout
- In preparazione, *Selling textiles. The role of mercers in early modern Venice*, in *History, production, trade and use of Venetian textiles*, Palazzo Mocenigo (Venezia, 25-27 maggio 2016)
- 2020, *Patterns of Consumption in Renaissance Venice*, in *Printing R-Evolution and Society 1450-1500. Fifty Years that Changed Europe* [*Studi di storia*, 13], Cristina Dondi ed., Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 477-493
- 2019, *A cosa serve una piazza mercantile? Il ruolo di Rialto*, in «Thesaurismata», 48 (2018 [2019]) (atti del convegno *Spazi veneziani e spazi mediterranei*, Venezia 12-13 novembre 2018), pp. 415-428
- 2018, *Il pane e i poveri. Carità presso la Scuola Grande di San Marco in età moderna*, in "Ebbi fame e mi desti da mangiare". *Luoghi, principi e funzioni della charitas veneziana, 1260-1806* (Atti della giornata di studio, Venezia 18 settembre 2015), a cura di Gabriele Matino e Nora Gietz, Modena, Franco Cosimo Panini, pp. 75-88
- 2018, *Appunti sulla parrocchia di San Giacomo a fine Cinquecento* [con Jean-François Chauvard], pp. 61-87, 2: *Vedere con gli occhi del clero. Le visite apostoliche e pastorali di fine Cinquecento a San Giacomo, in San Giacomo dall'Orio, Una trama millenaria di arte e fede* (atti del convegno, Venezia 9-10 novembre 2017), a cura di Massimo Bisson, Isabella Cecchini, Deborah Howard, Roma, Viella
- 2017, *Un mestiere dove non c'è nulla da imparare? I merciai veneziani e l'apprendistato in età moderna*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna* (Atti del convegno internazionale, Venezia 10-11 ottobre 2014), a cura di A. Bellavitis, M. Frank, V. Sapienza, Mantova, Universitas Studiorum, pp. 65-96.
- 2016, *Instabilità finanziaria e intervento pubblico: Venezia 1600-1630*, in *Le crisi finanziarie: gestione, implicazioni sociali e conseguenze nell'età preindustriale / The financial crises: their management, their social implications and their consequences in pre-industrial times*, Atti della XLVII Settimana di Studi, Istituto internazionale di storia economia F. Datini, (Prato 10-13 maggio 2015), Firenze, Firenze University Press, pp. 471-488
- 2015, *Un pantheon borghese. Benefattori ai Mendicanti nel Seicento*, in *La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione* (Convegno internazionale di studi, Venezia 6-7 dicembre 2013), a cura di A. Bamji, L. Borean, L. Moretti, Marcianum, Venezia, pp. 65-84

- 2014, *Tra commercio e arte. La vita divisa di Marco Boschini*, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca (Atti del convegno internazionale di studi, Verona 19-20 giugno 2014)*, a cura di E.M. Dal Pozzolo, ZeL Edizioni, Verona, pp. 37-55
- 2010, (con Giulio Manieri Elia) *Le collezioni accademiche durante il Regno Italico nei documenti d'archivio dell'istituto veneziano*, in *Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i musei in età napoleonica*, a cura di S. Sicoli, Electa, Milano, pp. 214-220
- 2003, "*Fatte varie, et diverse esperienze per essitar esse Pitture*". *Prezzo e valori di stima. Breve analisi di un campione seicentesco a Venezia*, in *Tra committenza e collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*, a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Tedoldi, Terra Ferma, Vicenza, pp. 123-136
- 2003, *Le figure del commercio: cenni sul mercato pittorico veneziano nel XVII secolo*, in *The Art Market in Italy 15th-17th centuries*, a cura di M. Fantoni, L.C. Matthews, S.F. Matthews Grieco, Franco Cosimo Panini, pp. 389-399
- 2003, *Considerazioni sul mercato dell'arte (pittorica) e il caso di Venezia nel Seicento*, «Schifanoia. Notizie dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara», 24/25 (2003), pp. 249-257

#### ARTICOLI

- 2012 (con Luciano Pezzolo) *Merchants and institutions in early modern Venice*, in «Journal of European Economic History», 41/2, pp. 87-114
- 2012, *A World of Small Objects: Probate Inventories, Pawns, and Domestic Life in Early Modern Venice*, in «Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme», 35/3, pp. 39-61
- 2007, *Per l'identificazione di Francesco Mantovano*, in «Arte Veneta», 63 (2007), pp. 184-190
- 2006, *Un'ipotesi di provenienza per l'Annunciazione di Luca Giordano ai Tolentini di Venezia*, in «Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti. Rubrica per Luca Giordano», Electa Napoli, pp. 135-138
- 2004, *Il cantiere di Palazzo Ducale dopo l'incendio del 1574*, in «Storia di Venezia. Rivista», 2 (2004), pp. 35-59

#### WORKING PAPERS

- 2008, *Material culture in Sixteenth Century Venice: A sample from probate inventories, 1510-1615*, in «Working Papers/Dipartimento di Scienze Economiche di Ca' Foscari», 14/2008, pp. 1-19
- 2006, *Piacenza a Venezia: la ricezione delle fiere di cambio di Bisenzone a fine Cinquecento nel mercato del credito lagunare*, in «Note di lavoro del Dipartimento di Scienze Economiche di Ca' Foscari», 18/2006, pp. 1-24

#### RECENSIONI

- 2019, Marcella Lorenzini, *Credito e notai. Capitali per l'economia veronese del secondo Seicento*, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 339; e *Patrimonio e finanza di un convento in età moderna. I Domenicani di Santa Anastasia di Verona*, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 162. In «Archivio veneto»
- 2018, *La crescita economica dell'Occidente medievale: Un tema storico non ancora esaurito*. Centro italiano di Studi di storia e d'arte, Pistoia: Atti 25. Viella, Rome, 2017, pp. 488. In «Renaissance Quarterly», 71/4

#### CURATELE

- 2018, *San Giacomo dall'Orio, Una trama millenaria di arte e fede* (Atti del convegno internazionale, Università di Ca' Foscari, Venezia 9-10 novembre 2017). Con Massimo Bisson e Deborah Howard. Roma, Viella

## progetti di ricerca

Fonte di finanziamento	Titolo del progetto	Durata	Data d'inizio
Dipartimento di Management, Ca' Foscari, Venezia	The sugar industry in early modern Venice, c. 1550–1800: global trade, consumption and institutional response in a declining economy (SSD: SECS-P/12) – assegno di ricerca	Mesi: 12	2016 ott 1
Dipartimento di Studi umanistici, Ca' Foscari, Venezia	Mercanti: pratiche e istituzioni a Venezia, 1570-1720 / Merchants: practices and institutions in early modern Venice (SSD: M-STO/02) – assegno di ricerca	Mesi: 16	2013 lug 1
Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali, Università di Udine	<i>Municipalia</i> . Il patrimonio artistico in Friuli Venezia Giulia dal 15° secolo al 1815 dalle fonti archivistiche veneziane / Artistic heritage in Friuli Venezia Giulia from 15 <sup>th</sup> century to 1815 in Venetian archives (SSD: M.STO/02) – assegno di ricerca	Mesi: 6	2011 feb 16
Fondazione di Venezia	Il collezionismo d'arte a Venezia. Un catalogo ragionato e computerizzato delle collezioni di dipinti dalle origini al XIX secolo / Collecting art in Venice. A reasoned and computerized catalogue of collections from the origins to the 19 <sup>th</sup> century	Mesi: 60	2005 mar 30
Fondazione Ermitage Italia	Il commercio di beni di lusso tra Venezia e la Russia nel Settecento / Luxury trades from Venice to Russia in the 18 <sup>th</sup> century	Mesi: 3	2008 ago 25
Ministero dei beni culturali / ARTPAST Project	La dispersione di oggetti d'arte dal 1896 agli anni Quaranta del Novecento attraverso l'archivio dell'Ufficio esportazioni di Venezia – ricerca e digitalizzazione / The dispersion of works of art from 1896 to 1940s in the archive of the Export Office in Venice – research and digitalization	Mesi: 10	2006 feb 1
ESPON (European Spatial Planning Observation Network)	Project 1.3.3.: The Role and Spatial Effects of Cultural Heritage and Identity	Mesi: 13	2005 mag 1
Dipartimento di Studi economici, Ca' Foscari, Venezia	Financial Systems and Integration of Markets in Italy between 1600 and 1800 – National Research Project (postdoc)	Mesi: 13	2003 set 1